

WWW.15CORNERS.COM

15 STRON ŚWIATA

FILM ZUZANNY SOLAKIEWICZ

PRODUCENT MARTA GOLBA

KOPRODUCENCI ERIK WINKER · ANDREAS BRAUER · MARTIN ROELLY

DŹWIEK MARGIN LENARCZYK · MONTAŻ MATEUSZ ROMASZKAN

ZDJĘCIA ZVİKA GREGORY PORTNOY

SCENARIUSZ I REŻYSERIA ZUZANNA SOLAKIEWICZ

Z UDZIAŁEM EUGENIUSZA RUDNIKA

PRODUCENT

endorfina

hupe film

EUROPEI

NARODOWY INSTYTUT AUDIOWIZUALNY

KOPRODUCENCI

MFF

TVP KULTURA

NARODOWE CENTRUM KULTURY

CENTRALA

EUROPEAN FILM BOARD

WSPÓLFINANSOWANIE

FILM UND MEDIEN STIFTUNG NRW

Film und Medien Stiftung NRW



OPIS

Eugeniusz Rudnik zrewolucjonizował pojęcie muzyki za pomocą pary nożyczek i taśmy magnetofonowej. Członek legendarnego Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia odkrył wartość kryjącą się w urwanych, odrzuconych dźwiękach na długo przed nastaniem epoki DJ'ów. W czasach, gdy muzykę elektroniczną tworzyło się na sprzęcie rodem z naukowego laboratorium, pokazał jak za jej pomocą dotrzeć do drugiego człowieka i o nim opowiedzieć.

„15 stron świata” stanowi próbę usłyszenia wzrokiem jego muzyki. Podążając za rytmem architektury, ruchem ludzkiego ciała, pulsującym tętnem przyrody, na nowo odkrywamy otaczającą nas rzeczywistość. Dotykamy dźwięk!

Ruchome obrazy ukazują cud, który spełnił się w epoce magnetofonów i zniknął wraz z nadejściem komputerów. Wyrażają zachwyt nad wspaniałą erą analogową i potrzebą eksperymentu – odkrywaniem nieznanych rejonów, badaniem granic, nieustannym szukaniem nowych środków wyrazu.



OD REŻYSERA

Nie przypuszczałam, że „muzyka robotów” może być odzwierciedleniem ludzkiej duszy. Dopóki nie spotkałam Eugeniusza Rudnika. Zaczęłam zastanawiać się nad stworzeniem filmu będącego próbą interpretacji muzyki, a nie jej ilustracją. A gdyby tak zrobić film, w którym to dźwięk prowadziłby obraz? „15 stron świata” jest moją odpowiedzią na pytanie: jak pokazać dźwięk?



BOHATER

Eugeniusz Rudnik to pierwszy w Polsce realizator muzyki elektroakustycznej. Od 1958 roku pracuje w Studiu Eksperymentalnym Polskiego Radia. Związany także ze Studiem Muzyki Elektronicznej Westdeutscher Rundfunk w Kolonii. Komponuje utwory elektroniczne, poezję dadaistyczną, kolaże i miniatury. Współpracował z wybitnymi twórcami: Krzysztofem Pendereckim, Conradem Drzewieckim, Karlem Stockhausenem, Andrzejem Markowskim, Włodzimierzem Kotońskim, Bogusławem Schaefferem, Stanisławem Radwanem, Andrzejem Dobrowolskim, Arne Nordheimem. Jest laureatem wielu prestiżowych, międzynarodowych nagród.

Kompozytor bądź realizator ponad 300 ilustracji muzycznych do filmów. Pod jego kierunkiem powstawała słynna „Ekecheiria” – utwór zamówiony u Krzysztofa Pendereckiego na otwarcie Igrzysk Olimpijskich w Monachium w 1972 roku. Jego kompozycja „Homo ludens” prezentowana była na wystawie sztuki współczesnej „Documenta” w Kassel. W specjalnym zbiorze światowej sztuki audiowizualnej Francuskiej Biblioteki Narodowej znalazło się 30 prac jego autorstwa. W 2000 roku został odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

ZUZANNA SOLAKIEWICZ REŻYSER



Absolwentka Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Warszawskim. Studiowała reżyserię filmową w Sam Spiegel Film & TV School w Jerozolimie i w Szkole Filmowej w Łodzi. Autorka esejów historycznych i antropologicznych. W 2009 roku wyreżyserowała przedstawienie dla dzieci „Wielka kariera krowy Andżelajny”. Autorka filmów dokumentalnych prezentowanych na międzynarodowych festiwalach „Kabaret Polska” (2008), „Tak, to jest” (2010), „Jorcajt” (2012).

MARTA GOLBA PRODUCENT (PL)



Absolwentka Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej w Katowicach oraz Podyplomowych Studiów Coachingu w Laboratorium Psychoedukacji Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie. Współpracowała z Działem Produkcji w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy i z OTTER FILMS Anna Wydra. W 2011 roku założyła własną firmę ENDORFINA studio. Ukończyła międzynarodowe warsztaty: Ex Oriente (2011,2013), Studio Nowe Horyzonty (2012), Emerging Producers (2012), DOK.Incubator (2013).

ERIK WINKER KOPRODUCENT (GER)



Studiował produkcję telewizyjną i reżyserię filmową. W 2008 roku wspólnie z Andreasem Brauerem i Martinem Roellym założył firmę produkcyjną HUPE Films. Producent wielu filmów dokumentalnych, m.in. dla WDR, ZDF, ARTE, SF, YLE, TVE, BBC. Wykłada w szkołach filmowych i prowadzi liczne warsztaty. Członek zarządu Filmbüro NW i członek EDN.

O ENDORFINA STUDIO

Specjalizujemy się w produkcji filmów przeznaczonych zarówno na rynek kinowy, jak i telewizyjny. Bacznie śledzimy zmiany na rynku filmowym, dzięki czemu wciąż znajdujemy nowe możliwości finansowania, dystrybucji i promocji naszych projektów. Regularnie bierzemy udział w międzynarodowych warsztatach, pitchingach i targach branżowych. Założycielka firmy, producentka Marta Golba, współtworzy od lat środowisko filmowe, które wyznacza nowe drogi filmowe. Czerpiąc z tradycji polskiego filmu nieustannie zdobywa nowe doświadczenia na polu międzynarodowym. Wraz z Martą Bacewicz, kuratorką i koordynatorką projektów w narodowych i międzynarodowych instytucjach kultury, łączą różne doświadczenia z obszaru kultury i sztuki, by kompleksowo zająć się każdym projektem.



SCENARIUSZ I REŻYSERIA Zuzanna Solakiewicz
Z UDZIAŁEM Eugeniusza Rudnika

ZDJĘCIA Zvika Gregory Portnoy
MONTAŻ Mateusz Romaszkan
DŹWIĘK Marcin Lenarczyk
CHOREOGRAFIA Weronika Pelczyńska

WYSTĘPUJĄ Weronika Pelczyńska, Anna Wojnarowska,
Romuald Krężel, Grzegorz Sowa

PRODUCENT Marta Golba
KOPRODUCENCI Erik Winker, Andreas Brauer, Martin Roelly

KONTAKT

Marta Golba mgolba@endorfinastudio.com

Erik Winker ew@hupefilm.de

Marta Bacewicz - promocja & komunikacja

tel. +48 502 099 080 / mbacewicz@endorfinastudio.com

ZOBACZ TEŻ

www.15corners.com

<https://www.facebook.com/15corners>

www.endorfinastudio.pl

www.facebook.com/endorfinafilmstudio

www.hupefilm.de

DANE TECHNICZNE

czas trwania: 79'

zdjęcia (format): 16mm/HD

dźwięki: 5.1

język: polski

napisy: angielskie lub niemieckie

nośniki: DCP, HD CAM, BLU RAY, DVD

premiera: 2014

PRODUKCJA

endorfina
studio

KOPRODUKCJA

HUPE FILM

CULTURE

NARODOWY
INSTYTUT
AUDIOWIZUALNY

MFF
mazowiecki
fundusz
filmowy

TVP
KULTURA

NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

CENTRALA

Instytucje
inicjatory
twórczy

WSPÓLFINANSOWANIE



Film und Medien
Stiftung NRW

TWÓRCY O PRACY NAD FILMEM

ZUZANNA SOLAKIEWICZ – REŻYSER

Podeszliśmy do tworzenia „15 stron świata” w niekonwencjonalny sposób. Najpierw powstała ścieżka dźwiękowa. Według niej stworzyliśmy obrazy w filmie. Ta kolejność tworzenia wynika z inspiracji metaforami i porównaniami wizualnymi samego Rudnika. W jego dziennikach i notatkach dźwięk, muzyka są opisywane jak coś, co można zobaczyć. Słuchacz nie ma jednak dostępu do tej sfery. Natomiast widz filmu już owszem - ogląda naszą interpretację tego sensualnego i uczuciowego postrzegania muzyki.

ZVIKA GREGORY PORTNOY – OPERATOR

Zdjęcia do „15 stron świata” stanowiły dla mnie ogromne wyzwanie. Zależało mi na stworzeniu za pomocą obrazów dialogu z muzyką Rudnika. Moje zdjęcia nie stanowią ilustracji ścieżki dźwiękowej, nie są też przypadkowymi, abstrakcyjnymi impresjami. Wszystko jest przemyślane tak, aby obraz w połączeniu z dźwiękiem stworzył kolejną warstwę znaczeniową filmu.

MARCIN LENARCZYK – REŻYSER DŹWIĘKU

Po tym jak ukazała się płyta dj LENAR/RePRES, gdzie potraktowałem twórczość Eugeniusza Rudnika jako materiał wyjściowy do przetworzeń i własnych interpretacji, okazało się, że mogę wejść jeszcze głębiej w jego świat. To było nieocenione doświadczenie – możliwość wczucia się w jego sposób myślenia o sztuce, poznania z pierwszej ręki tajemnic jego technik kompozytorskich, wzruszająca wręcz okazja zwrócenia się w każdej chwili do niego z wszelkimi pytaniami. Tak zintegrowanej z moimi własnymi ambicjami i potrzebami artystycznymi pracy nad filmem jeszcze nie przeżyłem.

NAJBLIŻSZE POKAZY

POLSKA PREMIERA

Międzynarodowy Festiwal Filmowy T-Mobile Nowe Horyzonty (Polska)

30 lipca, godz. 13:15, Kino Nowe Horyzonty, sala 8

31 lipca, godz. 16:00, Kino Nowe Horyzonty, sala 4

MIĘDZYNARODOWA PREMIERA

Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Locarno (Szwajcaria)

11 sierpnia, godz. 11:00, Kursaal

12 sierpnia, godz. 18 :30, L'altra Sala

MATEUSZ ROMASZKAN - MONTAŻYSTA

Zadanie, którego się podjęliśmy, czyli próba zobaczenia, dotknięcia muzyki, może nasuwać na myśl video art. „15 stron świata” ma jednak strukturę, przebieg, dramaturgię, wyrazistego bohatera. Film w swojej konstrukcji, sposobie filmowania, montażu jest tak naprawdę klasyczny. Dzięki temu, w porównaniu do wielu filmów eksperymentalnych, jest bardziej przystępny i przyjazny w odbiorze dla widza.

WERONIKA PELCZYŃSKA – CHOREGORAFA

Kompozycje Rudnika, budowane na atmosferze obrazy dźwiękowe, przypominają mi sposób tworzenia dzisiejszych choreografów. W tańcu współczesnym często korzysta się nie z form, tylko z jakości. Pojawia się, oczywiście, forma niosąca znaczenie, ale to ruch, często z początku abstrakcyjny, jest pierwszy. Tworząc choreografię do filmu wspólnie z reżyserką bawiliśmy się dźwiękiem, rytmem – wyprzedzaniem, ignorowaniem go. Zależało nam na stworzeniu czegoś niejednoznacznego, otwierającego wyobraźnię.

MARTA GOLBA – PRODUCENT

Decyzja o realizacji zdjęć na taśmie 16 mm, choć dzisiaj nietypowa, dla nas była oczywista. W ten sposób chcieliśmy złożyć hołd odchodzącej epoce analogowej. Odchodzącej także w sposób dosłowny. Gdy wykorzystaliśmy potrzebny nam rodzaj negatywu, okazało się, że w przeciagu kilku miesięcy fabryka Fuji w ogóle przestała produkować taśmę filmową. Dwie brakujące puszki, po długich poszukiwaniach, zdobyliśmy w końcu w Wielkiej Brytanii.

ERIK WINKER – KOPRODUCENT

Koncepcja filmu spodobała nam się od samego początku. Przemówiła do nas jego wyjątkowość i to, jak bardzo wymagające stanowił dla nas wszystkich wyzwanie. Istotny był też związek z Kolonią, miastem w którym żył i tworzył niemiecki pionier muzyki Karlheinz Stockhausen. To właśnie w jego studiu, w którym kiedyś tworzył wspólnie z Eugeniuszem Rudnikiem, zgrywaliśmy dźwięk do filmu. Współpraca z polską ekipą była fascynującym przeżyciem, które mamy nadzieję wkrótce powtórzyć.

