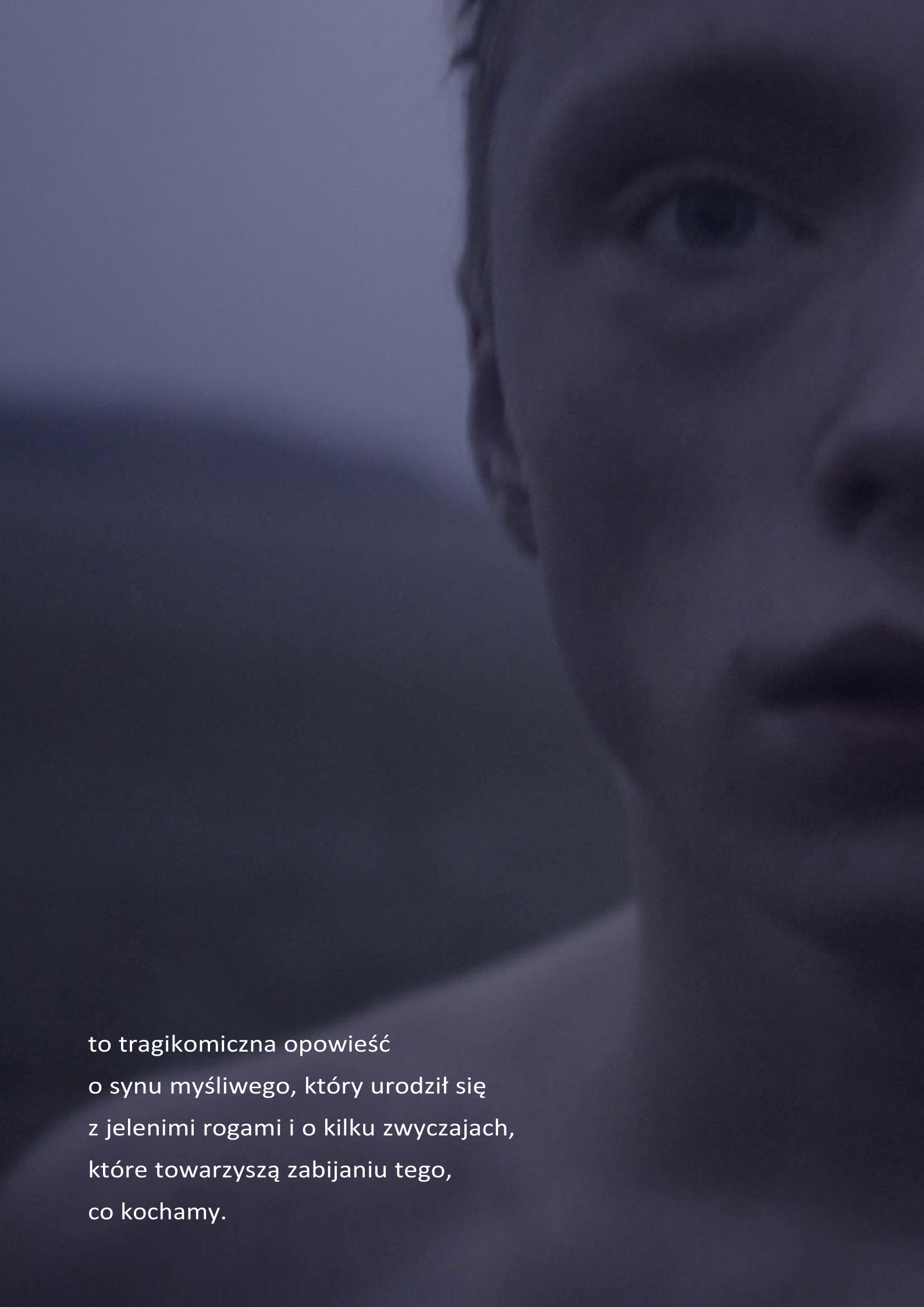


Deer BOY



KRÓTKOMETRAŻOWY FILM KATARZYNY GONDEK

PRODUCENT: **CENTRALA**(POLSKA), KOPRODUCENCI: **POZNAN FILM COMMISION** (POLSKA), **BEKKE FILMS** (BELGIA),
ESTRADA POZNAŃSKA (POLSKA), **STERN PICTURES** (POLSKA), **ALCHEMIQ STUDIO** (POLSKA),
STUDIO FANDANDO(POLSKA), **MOTION** (CHORWACJA), **CROATIAN AUDIOVISUAL CENTRE** (CHORWACJA)



to tragikomiczna opowieść
o synu myśliwego, który urodził się
z jelenimi rogami i o kilku zwyczajach,
które towarzyszą zabijaniu tego,
co kochamy.

O FILMIE

Syn myśliwego zasypia licząc skaczące jelenie. Jeden postrzelony, drugi trochę krwawi, trzeci kulejąc ucieka z polany. A rogi, jak co noc, rosną z głowy chłopca, rozdzierając poduszkę. Rano ojciec znowu będzie się go brzydził.

“Deer boy” to rozgrywająca się na pograniczu baśni i horroru opowieść o instynktach. O pierwszym polowaniu. O krwi i naturze. Rodzicielska czułość splata się tu z odrazą, sen z rzeczywistością, a dziecięca wrażliwość z nauką zabijania. Film opowiadany jest zwierzęcymi dźwiękami, nie dopuszczając do słowa żadnej z uwiecznionych w nim postaci. Jelenie przeskakują nad głową śpiącego chłopca. Któregoś z nich trzeba będzie w końcu zabić.

SYLWETKI TWÓRCÓW

Katarzyna Gondek

SCENARIUSZ I REŻYSERIA

Autorka filmów i form literackich. Absolwentka filmoznawstwa na uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz kursu dokumentalnego w Szkole Wajdy. Poszukiwaczka surreality. Jej najnowszy film, “Figura”, to ironicznie poetycka opowieść o budowaniu papieża. Obecnie pracuje nad filmem dokumentalnym o splątaniach pamięci i fabularną polsko-belgijską koprodukcją pt. “Deer boy”. Jej filmy były pokazywane i czasami nagradzane na festiwalach w różnych miejscach świata. W 2014 roku została wyróżniona nagrodą warto wrocławskiej “Gazety Wyborczej.” W 2015 roku była nominowana do nagrody stypendium Stanisława Barańczaka. Oprócz tego pisze dziwne powieści, wydaje je w serii Nowa Proza Polska Wydawnictwa Świat Książki i chętnie łączy po lesie. Ogólnie chętnie łączy.

Paweł Kosuń

PRODUKCJA

Producent z zamiłowania i wykształcenia. Absolwent Szkoły Wajdy, francuskiej La Femis oraz londyńskiej NFTS. Dla Centrali, z którą jest związany na stałe, wyprodukował kilka filmów dokumentalnych i fabularnych, “In the shadow” Davida Ondricka, “ottland” i “Powrót Agnieszki H.” Jacka Petryckiego i Krystyny Krauze. Założył Wrocławską Fundację Filmową. Czasem pisze i mówi po hiszpańsku.

Agnieszka Janowska

PRODUKCJA

Producentka i kierownik produkcji kilku filmów fabularnych i ponad dwudziestu dokumentalnych, prezentowanych i zdobywających nagrody na międzynarodowych festiwalach w Polsce i za granicą. Współzałożycielka Centrali, Stowarzyszenia Film 1,2 i Wrocławskiej Fundacji Filmowej. W wolnych chwilach (o ile takie w ogóle istnieją) próbuje realizować swoje prospołeczne skrzywienia - np. zagadnienia edukacji demokratycznej.

Maciej Twardowski

ZDJĘCIA

Studiował psychologię i robotykę, wyczynowo uprawiał żeglarstwo regatowe, jest absolwentem sztuki operatorskiej Łódzkiej Szkoły Filmowej. Autor zdjęć do wielu nagradzanych filmów dokumentalnych (m.in. “Rogalika” Pawła Ziemińskiego), etiud fabularnych (w tym filmów Bodo Koxa) oraz teledysków (m.in. Justyny Steczkowskiej, O.S.T.R., Myslovitz). Filmy ze zdjęciami jego autorstwa prezentowane były na wielu międzynarodowych festiwalach, między innymi: Hot Docs Toronto, IDFA Amsterdam czy Camerimage.



Katarzyna Szczerba

D Ź W I Ę K

Reżyserka dźwięku i filmoznawczyni, która zdążyła już zrealizować ponad sto projektów, w tym filmy dokumentalne i fabularne (w reżyserii m. in. Grzegorza Królikiewicza, Michała Marcza i Pauliny Skibińskiej), etiudy studenckie (m. in. "Arena" Martina Ratha), nagrania muzyczne, spoty radiowe, audiobooki, programy telewizyjne czy gry komputerowe. Założycielka studia PUK.

Jarosław Piekarski

M O N T A Ż

Zajmuje się efektami wizualnymi oraz montażem filmowym, głównie przy krótkometrażowych filmach dokumentalnych, fabularnych oraz teledyskach. Współtworzone przez niego filmy były wyświetlane i zdobywały nagrody na wielu międzynarodowych festiwalach m.in. na Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni, HotDocs Toronto oraz California International Shorts Festival. Obecnie pracuje jako VFX supervisor w GPD film studio.

Monika Onoszko

K O S T I U M Y

Pracuje jako projektantka, kostiumografka i dziennikarka. Ukończyła Łódzką Akademię Sztuk Pięknych oraz Wydział Projektowania Kimon w japońskim Instytucie Mody Onoe. Współpracowała z takimi markami jak Warner Bros, czy LG Electronics. Od kilku lat realizuje kostiumy i scenografie teatralne, m.in. dla Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice, Teatru Polskiego we Wrocławiu, Teatru Polskiego w Warszawie, Teatru Starego w Krakowie, czy Opery Narodowej w Warszawie, gdzie pracowała przez ostatnie dwa lata. Pracę w filmie rozpoczęła od filmu "las, 4 rano" Jana Jakuba Koloskiego. Uwielbia podróże kulinarne, szczególnie do krajów, których językami włada.

Aleksandra Barlik

S C E N O G R A F I A

Z wykształcenia projektantka zieleni i architektka wnętrz, z zamiłowania scenografka. Doświadczenie zdobywała w studiach projektowych w Holandii (De Vries, Esselink, Hendriks Hoveniers), Anglii (Hilliers) i Niemczech (Jeddeloch). Od 2013 wykonuje scenografię do reklam telewizyjnych dla GPD Film Studio. W wolnych chwilach projektuje biżuterię.

Marysia Ciernioch

C H A R A K T E R Y Z A C J A

Zajmuje się charakteryzacją teatralną i filmową, makijażem oraz bodypaintingiem. Ukończyła kulturoznawstwo na UAM oraz Szkołę Makijażu, Perukarstwa i Charakteryzacji Teatralnej MASKA w Poznaniu. Autorka charakteryzacji operowych do "Czarodziejskiej góry" w reżyserii Andrzeja Chyry (Malta Festival, Poznań 2015), "Antreprenera w kłopotach" w reżyserii Zuzanny Marii Głowackiej (Opera Know How, Poznań 2015) i "Czarodziejskiego fletu" w reżyserii Natalii Babińskiej (Teatr Wielki w Poznaniu, 2012). Współpracuje również z reżyserami i reżyserkami fabularnych i dokumentalnych filmów krótkometrażowych (m.in. z Błażem Kujawą i Łukaszem Huptysiem), etud studenckich i teledysków oraz poznańskimi agencjami reklamowymi przy produkcji reklam telewizyjnych.



● Janusz Chabior

Karierę rozpoczął w teatrze Dramatycznym w legnicy (1991-2006), gdzie wystąpił w głośnych spektaklach m.in. w "Złym", "Koriolanie", "Made in Poland" – za który był wielokrotnie nagradzany na festiwalach teatralnych w całej Polsce. w latach 2006-2013 był aktorem Teatru Rozmaitości w Warszawie ("Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku", "4.48 Psychosis", "Weź, przestań", "Cokolwiek się zdarzy kocham cię"). Jest autorem i reżyserem wielu przedstawień dla dzieci i młodzieży. wystąpił w około stu filmach i serialach m.in. w "Pitbullu", "Symetrii", "Kołysance", "Hardkor Dysko" i "Służbach specjalnych". Na 35. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni otrzymał Złote Lwy za rolę Wiktora w filmie "Made in Poland". Telewizyjnej publiczności znany z roli Ryśka w serialu "Odwrócenie", patologa Leona Bergera w "Komisarzu Aleksie", Naczelnego na Wspólnej czy też Pułkownika Mariana Bońki w "Służbach Specjalnych".

● Katarzyna Sobiszewska

Absolwentka Warszawskiej Szkoły Baletowej im. Rozmana Turczynowicza. Występowała na deskach teatrów w Polsce i za granicą uprawiając wszystkie style tańca w spektaklach o repertuarze klasycznym, współczesnym, musicalowym i rewiowym, a także w spektaklach dramatycznych eksplorujących zaawansowany ruch sceniczny. Wiele lat związana z Teatrem Narodowym, zespołem Janusza Józefowicza i broadwayowską obsadą musicalu "Metro" w Teatrze Dramatycznym, Minskoff Theater w Nowym Yorku i Studio Buffo, a także gościnnie z zespołami musicalu "Fantom der Opera" w Niemczech, "Cirkus Conelli Show" w Szwajcarii, Rewii w Japonii, a także Teatrami Studio, Ateneum, Polskim, Dramatycznym i Na woli w Warszawie oraz Współczesnym, Polskim i Kameralnym we Wrocławiu. Wieloletnia aktorka pantomimy w zespole Henryka Tomaszewskiego. W latach 1999-2013 związana z Wrocławskim Teatrem Pantomimy. Od 2001 roku do dziś stale pracuje jako scenarzysta telewizyjny i choreograf. Od 2006 roku prowadzi warsztaty teatralne pogłębiające świadomość ciała fizycznego i znaczenie ruchu w procesie budowania roli w pracy tancerza, aktora i artysty scenicznego. Od 1999 roku jest także nauczycielem jogi. Prowadzi warsztaty rozwoju osobistego „Sztuka Oddechu” i „Eternity process” w Art of Living Foundation.

● Eryk Maj

Na co dzień uczy się w jednym z krakowskich gimnazjów i trenuje - kiedyś MMA i piłkę nożną, a teraz inne sporty siłowe i biegi. Deer Boy jest jego debiutem aktorskim.



teaser: www.vimeo.com/245718855

OD REŻYSERKI:

Skąd taki pomysł na film? Kilka lat temu zrobiłam krótki dokument opisujący rytuały myśliwych, którzy uczą się języka jeleni po to, by łatwiej im było zabijać te zwierzęta. Po realizacji "Romansów" (2013) miałam silne poczucie, że w tym temacie jest coś więcej, coś straszliwiej prawdziwego. Przeczytałam książkę "Farba znaczy krew", w której Zenon Kruczyński, były myśliwy, spisuje swoje wspomnienia z czasów zabijania. Wgrzebywałam się w temat czytając, oglądając. Wciąż nie wiedząc, co mam do opowiedzenia o tym splątaniu zachwytu i mordy. O przyjemności zabijania. Bo wydaje mi się, że ten temat z nas wszystkich wynika, a na pewno wsiąka on w nas wszystkich. Znaczy. Wreszcie postanowiłam oddać sprawy w ręce fikcyjnych postaci. Dać myśliwemu syna jelenia. Zobaczyć, co się stanie. Jak panowie sobie ze sobą poradzą. Stąd ten film.



Projekt rozwijany był w ramach NISI MASA European Short Pitch i Euro Connection podczas Clermont Ferrand Festival.



reżyseriaKatarzyna Gondek

II. reżyserkaMarta Wojciechowicz

II. reżyserkaKatarzyna Szczerba

script.....Martyna Rominkiewicz

reżyserka obsady.....Marta Wojciechowicz

scenariusz.....Katarzyna Gondek

zdjęcia.....Maciej Twardowski

asystent kamery.....Adam Jedynak

focus puller.....Konrad Chmielnicki

oświetlenie.....Stern Pictures

(Jakub Antonowicz, Szymon Barczak, Bartek Derucki)

montaż.....Jarek Piekarski

efekty specjalne.....Alchemiq Studio

dźwięk.....Katarzyna Szczerba, Marcin Lenarczyk, Ivan Zelic

boom-operator.....Piotr Pliszka

scenografia.....Aleksandra Barlik

asystent scenografa.....Paweł Wocial

charakteryzacja.....Marysia Ciernioch

kostiumy.....Monika Onoszko

obsada.....Katarzyna Sobiszewska, Janusz Chabior, Eryk Maj

producent / kierownik produkcji.....Paweł Kosuń – Centrala, Agnieszka Janowska – Centrala

II. kierownik produkcji.....Joanna Stankiewicz

asystenci produkcji.....Anna Frankowska, Michał Benkes, Kamil Kozicki

postprodukcja.....Leslie Foubert, Ben Vandendaele, Barbara Vekaric,

Paweł Kosuń

promocja.....Joanna Żak, Joanna Stankiewicz

grafika, fotosy.....Andrzej Dobosz

produkcja.....Centrala www.centralafilm.pl

koprodukcja.....Poznan Film Commission, Estrada Poznańska, Stern Pictures,

Alchemiq Studio, Studio Fandando, Bekke Films, Motion



Centrala koncentruje się na produkcji filmów dokumentalnych młodych twórców. Zespół tworzą ludzie z różnorodnym doświadczeniem zawodowym, a rdzeniem zespołu są Agnieszka Janowska, Paweł Kosuń i Jacek Nagłowski - producenci firmy Centrala. Każdy z projektów, które realizujemy traktujemy indywidualnie, starając się przeprowadzić jego produkcję z nastawieniem na maksymalny sukces artystyczny i dystrybucyjny. Wśród filmów wyprodukowanych przez Centralę znajdują się takie tytuły jak: "W Cieniu" w reżyserii Davida Ondricka - czeski kandydat do Oscara 2012, zdobywca 9 Czeskich Złotych Lwów, "Powroty Agnieszki H." w reż. Jacka Petryckiego i Krystyny Krauze, "Ostatni dzień lata" w reżyserii Piotra Stasika (Złota Żaba na festiwalu Camerimage), "KwieKulik" w reżyserii Anny Zakrzewskiej i Joanny Turowicz (wyróżnienie na Krakowskim Festiwalu Filmowym), "Gugara" w reżyserii Jacka Nagłowskiego (Grand Prix Krakowskiego Festiwalu Filmowego, Grand Prix Pärnu Film Festival, Selekcja Acid Festival de Cannes), "La machna" w reżyserii Thierryego Paladino (nagroda Publiczności Planete + Doc Film Festival) i inne.

Więcej na temat Centrali na www.centralafilm.pl

KOPRODUCENCI



POZNAN FILM COMMISSION/ ESTRADA POZNAŃSKA

Poznan film Commission jest biurem filmowym miasta Poznania, funkcjonującym w strukturach Estrady Poznańskiej - Instytucji Kultury Urzędu Miasta Poznania. Jego głównym zadaniem jest ułatwianie produkcji filmowej, telewizyjnej i reklamowej w Poznaniu.

Więcej na temat Poznan Film Commission na www.poznanfilmcommission.pl

BEKKE FILMS

BEKKE FILMS. Belgijska firma, która specjalizuje się w produkcji i dystrybucji filmowej (jako Radiator IP Sales). W Polsce wyprodukowała dwa krótkometrażowe filmy w reżyserii Philipa Jamesa Mcgoldricka: "Siemiany" (2009) i "Zawieszenie" (2015).



STERN PICTURES. Firma specjalizuje się w produkcji i obsłudze planów zdjęciowych i reklamowych. Ma oddziały w USA, Włoszech, Belgii i Polsce. Na terenie Polski oddział mieści się w Poznaniu. Więcej na temat Stern Pictures: www.sternpictures.com



ALCHEMIQ STUDIO To dynamicznie rozwijające się kreatywne studio postprodukcyjne. Tworzy animację 3d, grafikę komputerową i cyfrowe efekty na potrzeby reklamy, filmu i sztuki. Kreują, projektują i produkują w Poznaniu dla klientów z całego świata. Studio tworzy grupa artystów o szerokim wachlarzu umiejętności i doświadczeń zdobytych w ponad dziesięcioletnim stażu zawodowym. Pracują z największymi podmiotami na rynku reklamowym, jak i z indywidualnymi klientami. Studio zrealizowało ponad 100 projektów reklamowych i artystycznych, dużą część we współpracy z zagranicznymi klientami. Więcej na temat Alchemiq Studio na www.alchemiqstudio.com

**STUDIO
FANDANDO**



**Croatian
Audiovisual
Centre**
Hrvatski audiovizualni centar



 DYSTRYBUCJA



WROCŁAWSKA
FUNDACJA
FILMOWA

Wrocławská Fundacja Filmowa

Paweł Kosuń

tel. 664 084 949

mail: kosun@wrocff.com.pl

 SALES AGENT



Radiator IP Sales

Ben Vandendaele

tel. +32 477 632 746

mail: ben@radiatorsales.eu